Kiss vuelve a pintarse la cara para una gira mundial

ENMASCARADOS



Jueves 7 de marzo de 1996
Año 4 –Nº 210

no

Suplemento Joven de *Página/12*

El Dopádromo de Babasónicos

Pulp, los otros ingleses

La Renga responde

convivir con VIRUS

Acabo de volver de viaje. Recorrí la costa chilena en auto, con mi hija y una amiga de ella. Dormimos en carpa, encendimos fuego cada noche para cocinar, juntamos caracoles y recorrimos casi dos mil kilómetros de ida. Mirar era una fiesta constante. Las rocas llegan al Pacífico como reinas que van a mojar sus pies al mar, y allí se dejan lamer por el violento vaivén que las viste de espuma. Tuvimos pocos contratiempos. Siempre encontramos gente solidaria que nos ayudó a salvarlos, pero con cierta molestia. Una mujer sola, con dos niñas para colmo, parecía lógico que tuviera algún problema. Nadie puede viajar sin necesitar un hombre. Mecánico, corregí yo al vecino de la carpa que doblado sobre el motor terminó mandándome al ídem. Cuando crucé de nuevo la cordillera, con la enigmática sílaba "pu" escrita con aerosol negro sobre la mitad del capot, volví a sentir como una astilla clavada hace mucho tiempo el aguijón de la culpa. Tal vez me había arriesgado demasiado. Ya en Mendoza el juicio por María Soledad Morales le dio cuerpo a esa sensación especial de ser mujer en este lado del continente. Mientras mirábamos los careos por la tele, una amiga que trabaja en un centro de nutrición de esa provincia me cuenta que cada vez se encuentra con más niños con HIV positivo pero que el diagnóstico no es fácil ya que las madres no quieren enterarse. "¿A usted le gustaría ser la culpable de la muerte de su hijo?", soltó una de esas mujeres en el colmo del dramatismo. La última vez que estuve en el hospital mientras ejercitaba mi paciencia en la sala de espera estuve conversando con Laura, 28 años, 4 hijos, dos infectados, uno, el menor, con síntomas que ya requieren una internación. Ella estaba allí esperando la medicación para su marido. La suya no porque interrumpió tantas veces el tratamiento contra la tuberculosis que la alergia le cubre la cara de manchas rojas. Esta vez lo interrumpe por orden médica. "El –su marido– puede tomar pastillas, pero yo no puedo pensar en mí, tengo muchos problemas con los chicos". Laura está convencida de que su deber es sacrificarse. Aguantar resignadamente. A veces siento que las mujeres aceptamos ser María Magdalena, siempre pagando alguna culpa, lavando con nuestros propios cabellos los pecados cometidos. Pero eso sí, sin escándalo. Al fin y al cabo nuestro cuerpo, naturalmente, nos hace sufrir cada mes. Estamos hechas para resistir. Todas las estadísticas coinciden en que en los últimos tiempos el sida se está propagando más rápidamente entre las mujeres. Qué puede ser mejor para el virus que víctimas calladas que todavía viven con culpas su sexualidad. María Soledad Morales sigue estando sospechada de no ser una niña tan pura. Salir en minifalda es causa suficiente para que te toquen el culo en el colectivo. Si algo nos enseña el sida es que los héroes ya no son los que dan la vida, sino los que pueden conservarla, aprovecharla, dignificarla. Ya es tiempo de vivir el placer sin culpa. Este es el único tiempo. Y por los hijos no hay nada mejor que vivir intensamente. Ahora.

Marta Dillon



La Renga y el "Blues de Bolivia"

"Lo vamos a seguir tocando"

Objeto de culto para los fans que siguen a La Renga desde hace años, el "Blues de Bolivia" adquirió últimamente una fama no querida, cuando diplomáticos bolivianos expresaron su queja al respecto. A ello se sumó una más que discutible denuncia policial por presunta apología del delito, desestimada por la justicia. En esta nota, la versión de la banda.

Después de muchas idas y venidas, el juez federal Carlos Liporaci desestimó por inexistencia de delito la denuncia realizada por la Policía Federal contra La Renga, a raíz del tema "Blues de Bolivia", que provocó el enojo de varios diplomáticos del país vecino. "Vamos a seguir tocando 'Blues de Bolivia', al menos acá en la Argentina", asegura Chizzo, cantante de La Renga, en charla con el **NO**, "porque para nosotros no tiene nada que ver con una falta de respeto y ya nos disculpamos con la embajada boliviana en caso de que no hayan entendido qué queríamos decir con el tema. Además, como el juez confirmó, la canción no tiene nada que ver con una apología de la droga".

El 27 de febrero, una vez desestimada la denuncia de la Policía Federal, La Renga envió un comunicado a los medios de prensa en donde destacan que el tema en cuestión "jamás quiso ser ofensivo" y que "se ha malinterpretado la mención de ese país en nuestra canción, la cual se basa en una metáfora poética que fue ubicada imaginariamente en la geografía de Bolivia. Nunca quisimos criticar al país vecino, por el contrario durante toda la existencia de La Renga nuestra posición ha sido en favor de la unidad y del respeto entre los pueblos latinoamericanos, tal como lo demuestran nuestros trabajos artísticos y manifestaciones públicas".

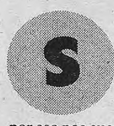
Según la banda, "la denuncia policial que sostiene que 'Blues de Bolivia' incita al consumo de drogas o a realizar otras actividades ilícitas, es fruto de una interpretación forzada y tendenciosa". El mismo autor de la letra del mentado tema, Chizzo, cuenta que se enteró de que había algún tipo de problemas con la canción por un noticiero de la televisión. "No lo podía creer, estaba mirando la tele y empezaron a decir que nosotros inducíamos a la juventud a consumir drogas". Chizzo también se queja del trato que tuvo la banda por parte de la prensa y afirma que "hubo medios que nos trataron muy mal como Canal 11 y Mauro Viale. Hablaron sin saber de qué se trata el tema, escucharon el estribillo y no se detuvieron a leer toda la letra. Y hay diarios que nos pusieron en la tapa cuando se armó todo el quilombo pero ahora que la causa se archivó escribieron un recuadrito en donde nadie lo lee. Parece que cuando uno es inocente a nadie le interesa".

Según el cantante, la canción fue inspirada en las peripecias padecidas por el protagonista del film *Expreso de medianoche*, adaptándose irónicamente al ámbito latinoamericano. "Es una forma de decir que todo este asunto de las drogas es una risa. Que siempre agarran a los que hacen su historia pero nunca a los grandes narcotraficantes, que entran por un lado y salen por otro".

En cuanto al principio de conflicto diplomático con Bolivia, a pesar de recibir las disculpas de la banda, la embajada del país del Altiplano insistió para que no sigan tocando el tema. "Aquí existe la libre expresión siempre y cuando se haga con respeto", dice Chizzo y agrega que "nosotros estamos seguros de que no ofendimos a nadie y por eso al menos por ahora vamos a seguir haciendo 'Blues de Bolivia' en nuestros shows". El comunicado termina casi con una declaración de principios: "No componemos consejos sino sólo canciones. No queremos incitar a consumir drogas, ni a realizar cualquier otra actividad, sea lícita o ilícita. Sólo somos músicos y, como tales, queremos ser respetados en nuestro derecho a crear y a expresarnos libremente. Sólo somos una banda de rock and roll".

Sebastián Ramos

LOS DIABLOS DE AQUIEM



Somos una banda alternativa del interior que se mueve de manera independiente, y por eso nos cuesta mucho llegar a ser masivos", sentencia Toto Arcucci, voz líder de Aquiem. La banda proveniente de la ciudad de 9 de Julio (Buenos Aires), editó a fines de 1995 su primer CD, **Aquiem y lo' diablo rojo del palomar**. A pesar de haberse formado hace ocho años y haber tocado por todo el interior y la Capital Federal, recién en enero de este año lograron concretar el ansiado CD y difundirlo de forma independiente. "Este disco es la culminación de un montón de años de trabajo. Después de haber editado en 1990 nuestro primer casete, **La venganza de Chamorro**, fuimos evolucionando a fuerza de tocar en todas partes hasta llegar al día de hoy con un producto pulido y muy interesante."

La troupe de Aquiem se completa con Marcos Galvani en guitarra, Oso Palacios en batería, Peter Marti en bajo y Guigui Ledesma encargado de la parte actoral de los shows. Según Arcucci, "somos un grupo de amigos que hace la música que les gusta de forma honesta y coherente. **Aquiem y lo' diablo rojo** es una mezcla de rock fusionado con las raíces de la música argentina". Y el porqué de esta frase lo analiza el Oso, asegurando que "la variedad de estilos musicales, que permiten la coexistencia del rock junto con el tango y el folklore, enriquece tanto a los que concurren a un recital meramente a escuchar como a los que se inician en el camino de la música".

Como impulsadores de la música que se origina desde el interior, no se cansan en afirmar que "ya no es necesario ir a la Capital para saber cómo un grupo se mueve, cómo toca, qué sonido usa. En todo el interior del país hay mucha gente y hay que aprovecharla". El disco grabado bajo la dirección técnica de Pichón Dalpont y masterizado por el ingeniero de sonido más popular del rock nacional, Mario Breuer, ofrece una variada selección de melodías que van desde un correcto funk, hasta una tradicional baguala filtrada por riffs rockeros. "Estamos muy contentos con el resultado final, pero afrontamos los problemas de difusión de las bandas independientes, elevados a la enésima potencia por nuestra condición de ser del interior" dice Arcucci y agrega como ejemplo que "en la Capital sólo se consigue en una disquería de Rivadavia al 5100". A pesar de ello, según aseguran sus integrantes, "seguiremos demostrando que el rock nunca muere: Sólo que hay quienes se resisten a descubrirlo".

S. R.

CÓ baba

Algo se terminó. La sentencia, por definitiva, no deja de tener una buena dosis de razón. El tercer disco de Babasónicos está a punto de ganar la calle y la idea de cierre de ciclo no deja de seducir a Adrián Dargelos, voz de la banda que irrumpió a toda velocidad en 1992. "Tal vez en la forma de ver qué música estamos haciendo. Supongo que abordaremos otra forma de verlo", especula. Gabo, a cargo del bajo desde aquellos días, coincide en el razonamiento. "Esto es rock nacional, ¿hay alguna duda?", dice Adrián y todo queda más claro. Del cierre de etapas –"¡El año pasado se terminó el nuevo rock argentino!" dirán en otro tramo de la charla–, de la masividad, ser pretenciosos y de un particular método de autoproducción comunitaria (o algo así) hablarán por un buen rato.

–¿Cómo es esto de ustedes mismo produciendo cada disco?

–Nuestra idea básica parte de tener una idea melódica y, a partir de ahí, de cómo vamos a volcarla en un ritmo que le quede natural y propio. Cada uno sabe qué quiere de su instrumento, de su performance o del tema en sí. Funcionamos muy bien como equipo, lo vamos hablando y así evitamos estar mucho tiempo sobre las cosas de una forma obsesiva. Somos bastante simplistas. Si algo no funciona, lo abandonamos. Se ha desarrollado una capacidad en cada uno de nosotros para hacerse especialista en alguna etapa. Uno que graba, uno que mezcle, otro a cargo de las voces. La respuesta es que no tenemos arreglo sobre qué hace cada uno. Nadie de los siete plantea la discusión sobre una idea. Es todo muy natural, una armonía de equipo (Adrián).

–Además te sirve para aclarar la visión, el hecho de estar del otro lado y después saber que también vas a tener decisión en otro momento de la grabación. Está muy bueno (Gabo).

–¿Por dónde pasa el concepto básico de la realización de un disco, éste por ejemplo?

–Por resaltar la belleza. El sistema mismo te lleva a elecciones mucho más apocalípticas, porque el rock vive una decadencia y las ideas vuelven a aparecer a cada momento. El rock es la televisión y la televisión está en todas partes, todo el tiempo. Y todo se cierra en cosas que tienen cada vez menos sentido, sobre todo porque hay una industria montada que te permite, por ejemplo, que a Sepultura lo puede haber invitado una compañía: Un grupo nuevo de pibes con pelos largos que antes eran como Menudo y ahora son Sepultura. Y no se enojen los fans de Sepultura porque todos sabemos que nadie los inventó... Nada me garantiza que haya autenticidad en las cosas, entonces la idea es rescatar la belleza de las cosas. Desde lo mínimo y sin avasallar desde el hi-fi, sólo con gotas de belleza y amor. La

El tercer disco de Babasónicos se llama Dopádromo y, en apariencia, sobre eso debía versar esta nota. Finalmente, como suele suceder, el diálogo derivó hacia otras cuestiones que siempre estuvieron emparentadas con la banda que mejor ha encarnado el mote/insulto/etiqueta "alternativo".

c t e l
sónico

La modernidad retro

"Fundamentalmente en este disco primó un criterio de retorno hacia lo primitivo. *Altas temperaturas boreales...*", grafica Adrián Dargelos intentando trasladar el espíritu que se apoderó de ellos en el último tiempo, plasmado definitivamente en **Dopádromo**, el tercer disco de la banda que asumió, por decisión propia y consenso general, el lugar de *banda alternativa y/o moderna de los años noventa.*

El tercer opus babasónico concreta aquello apenas garabateado en **Pasto** -debut decisivo en la incorporación de una estética y un discurso hasta ese momento desconocidos en el país– y ya bocetado con mayor precisión en **Trance zomba** –una intensa relajación musical con sus altibajos que, aunque pretenciosa (palabra que llevó un buen momento de la entrevista), significó un paso adelante–, que conduce hacia un definitivo paso hacia la madurez. Si hasta podría esbozarse una breve guía de interpretación sobre las expresiones que definieron cada uno de los títulos. Pasto es el contacto con la tierra, el origen de todo. Trance zomba ya es el despegue, el vuelo iniciático. Dopádromo es, justamente, el lugar donde lo aprehendido confluye, la tierra y el aire. Así definido, **Dopádromo** enuncia de entrada por dónde va a ir la cosa. Habrá guitarras acústicas, percusiones casi minimales, hammonds, trompetas y bruma audiovisual en cada scratch (marca registrada de la banda: los únicos que llegan a utilizarlo con un criterio definido de acople al concepto sonoro); pero también habrá lugar para el desahogo eléctrico que estalla en, por ejemplo, "El medium" y "Cybernecia". Como punto de referencia básico para entender **Dopádromo**, "Perfume casino" sea, tal vez, la intención emblemática, por sonido y discurso. Cualquiera podría confundirla con la canción inicial (esa que ambientaba los títulos) de una película de amor protagonizada por un cantante de moda en los años sesenta, en, digamos, Viña del Mar, Acapulco o San Remo. Sol, playa y una chica que impacta con su porte ("abandonada, pidió un Martini y su mirada se va en un yate... su pareo se vuela y el aliento del mar"). Basta con sumergirse para entenderlo.

pregunta es ¿vamos a repetir las cosas? No... hagámoslas más bellas. Por eso este disco está fuera de época, no tiene referencias de uno o dos años, ni siquiera de los últimos veinte años (Adrián).

–Durante los primeros años después de la aparición de Babasónicos, se les machacó sobre la cuestión antinómica entre la supuesta vanguardia que ustedes encarnaban y ...

–El populismo... Mirá, viajando al interior me di cuenta de que nosotros lográbamos volúmenes de público sorprendentes. Somos mucho más federales y populares que, por ejemplo, un grupo que es auténticamente popular acá, como Los Ratones Paranoicos. Ojo, no comparo. Ellos son muy grossos acá en Buenos Aires, pero también hay que tener en cuenta que es muy difícil entenderlos si no vivís acá, en la superurbanidad. Y no, nosotros no somos tan superurbanos como ellos. Además, ¿qué es ser popular? Hacer un Obras. Buenos, creo que en el Nuevo Rock se superaron las expectativas de público, porque fue una generación ahí. Además no somos tan antipopulares... Escínico decir eso, porque, ¿a quién se identifica como popular? Grupos que llevan mil personas, todas con el mismo gusto. Babasónicos junta la misma cantidad de gente pero con diez diferentes gustos. Entonces, ¿ser más popular es llevar a una cantidad de gente que le gusta lo mismo, o a diez diferentes ghettos que conlleven a la misma cantidad de gente? Nosotros llevamos drogadictos, homosexuales, pobres, cerveceros, chicas y no pobres. ¿Eso es menos que llevar a quinientos que les gusta la cerveza? Realmente no tenemos un criterio de ésos, porque tenemos contacto con la gente (Adrián).

–En todo caso me puedo considerar poco sociable... (Gabo).

–No tenemos que decir que nos gusta el fútbol para hacer música. O me gusta igual pero no lo digo (Adrián).

Esteban Pintos

multimedia

• "Perdedores Pop", Perdedores Pop (Prod. El Pulpo Violento). Ocho temas que alcanzan para convertir a este CD independiente en una de las sorpresas del año. Con referencias al pop indie español, Velvet Underground y Calamaro, este grupo de nombre preciso roza la emoción con las letras de 1000 higos o Carola del Bianco. Perfección pop para "Planes" y la versión de "Parece que no serás mía".

• El Leñador Anónimo, Nro 1. Estrambótica y bizarra publicación que mezcla notas ridículas con historietas bien under. Con un formato más que apropiado para lo que quiere ser, en su debut la revista incluye una fotonovela, un Comic Stone brillante a cargo de Dani the O, un reportaje a La Momia de los Titanes, y noticias varias. No es poco.

• Caídos del Cielo, por Ray Loriga (Plaza & Janés). Autor de una serie de poemas en prosa reunidos en el libro Héroes, donde declara su amor al rock clásico y contracultural, Loriga editó recientemente una novela en la que le da una vuelta de tuerca a la historia del rebelde que huye con una chica linda y son perseguidos por la policía (y la sociedad, claro). De lectura agradable y trama inteligente, Caídos del Cielo es un road book felizmente ambiguo y joven.

• Ruinas, por Brian Aldiss (Edhasa). Junto a J. G. Ballard y Thomas Disch, Aldiss fue uno de los referentes de la ciencia ficción inglesa de los '60, menos atraída por las virtudes de la ciencia que por sus paradojas y terribles efectos colaterales. Inspirado cuentista, Aldiss cuenta con dos magistrales antologías en su haber: "El momento del eclipse" y "El árbol de saliva". "Ruinas" es una novela que responde a sus más recientes intereses, alejados de la CF. Se la podría definir como una obra de leve dramatismo, un relato adulto de iniciación con ribetes psicológicos. Vale la pena, aunque más no sea por su lujosa encuadernación y un lugar preferencial entre las ofertas.

• Prime Suspect (HBO). Conocida por su protagónico en "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", Helen Mirren es la teniente Tennison de Prime Suspect, la mejor serie policial inglesa en años. De tono preciso y hasta didáctico, e historias sórdidas y terriblemente dramáticas tratadas inteligentemente, esta serie imprevisible (son pocos capítulos, algunos de una duración de 4 horas) es ubicable en HBO en extraños horarios durante todo el mes. Hay que rastrearla en la revista del cable. Imprescindible.





Desenchufado

El **MTV Unplugged** de Kiss vendría a representar otra recopilación de grandes éxitos de la banda, pero sin la descarga de adrenalina que la caracterizó durante las últimas dos décadas. De todos modos, incluye algunas gemas perdidas en la historia. Según Simmons "muchas veces nos encontrábamos cantando un montón de viejas canciones oscuras que la gente pedía así que decidimos, cuando estábamos ensayando para la grabación del MTV que elegiríamos una gran variedad de canciones, desde el último álbum hasta el ultimo". El gran momento de la placa se vive al final, cuando después de que Paul Stanley anuncia "Tenemos algunos miembros de la familia aquí, y no nos referimos a mamá y papá", suben a escena Peter Criss y Ace Frehley. Como no podía ser de otra manera, está "Beth" con la inconfundible voz de Peter y luego siguen con "Nothin'to lose" (buena versión que no se avergüenza frente a la del álbum **Kiss**) y cierren con el autodenominado himno del rocanrol: "Rock and roll all nite". Aunque cuesta verlo a Simmons sin su hiperkinesis habitual y se extraña la guitarra eléctrica de Stanley, el resultado final es bueno, principalmente en las versiones de "Domino" y "I still love you".

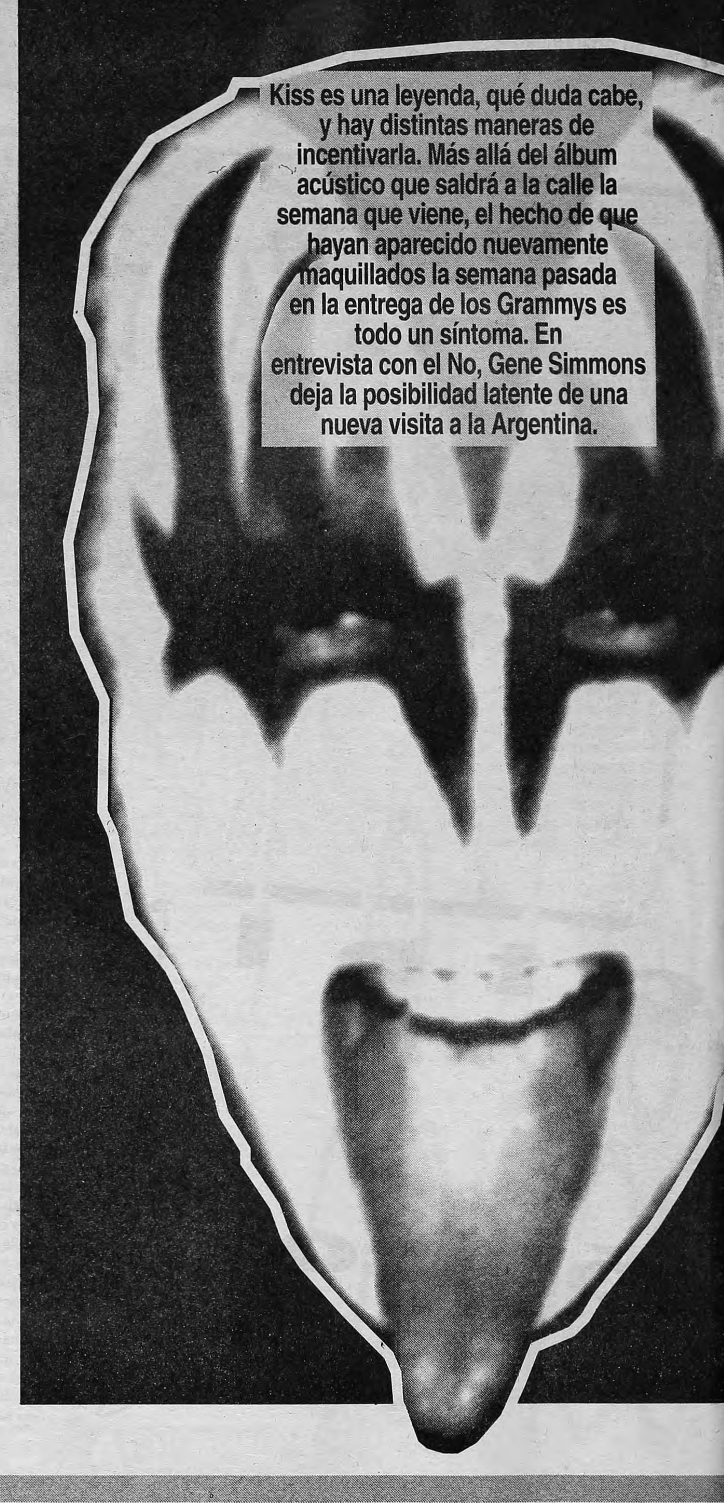
Entrevista a

El regreso de

Gene Simmons representa a esa extraña clase de seres impresentables pero queribles, quizá porque superó la barrera que convierte en inimputables a las leyendas vivientes. Se ha dicho de él: Que se injertó una lengua de vaca, que es nazi (error, se llama Eugene Klein y es judío), sadomasoquista, homosexual, satanista, asesino de pollitos y bajista mediocre. Quizá sólo sea cierto el último dato, aunque con un poco de imaginación, es probable que también lo de sadomasoquista le siente bien. De cualquier modo, nadie que haya integrado Kiss puede estar exento de las habladurías, porque la esencia del grupo es la fabulación, potenciada por ese culto a la perversión naive que supera cualquier estructura lógica de pensamiento. Igualmente, desde lo artístico, Kiss podría ser definido como un grupo de rocanrol clase B, pero por esas cuestiones emocionales que no se dirimen en la real academia de la música contemporánea, los ex (¿y futuros?) pintarrajeados ingresaron al salón de los elegidos, mucho más allá del snobismo de reciclar la cultura chatarra de los '70. Un ejemplo: En los últimos 20 años se grabaron muchos discos, el hard rock mutó en heavy metal, luego en thrash, grunge, hardcore industrial, doom, grindcore, etc., pero **Alive** (setiembre de 1975) sigue siendo uno de los mejores discos en vivo de todos los tiempos, aun sonando mal y con desafinaciones varias.

La semana pasada, durante la entrega de los Grammy, Kiss produjo un tremendo golpe publicitario apareciendo nuevamente maquillados, después de trece años. Y la leyenda multiplica sus efectos. Lo concreto, por ahora, es que la semana que viene saldrá a la venta el álbum **MTV Unplugged**, registrado el año pasado. Y que en el transcurso del año realizarán una gira mundial, aunque no se sabe todavía cómo será ese tour, quiénes lo integrarán ni qué caras se verán. En la entrevista telefónica con el **NO**, Simmons cuenta que "por ahora no pensamos en la gira, pero habrá que ver qué nos depara el destino. Tenemos todos los equipos y los elementos para la Convención Kiss, y quizá toquemos nuevamente desenchufados, pero justo ahora estamos trabajando en un álbum de estudio, que acabamos de terminar hace unos días. Tenemos eso en la mesa también. Pero con respecto a la gira no queremos anunciar nada oficialmente todavía, porque no es algo concreto. Ahora, si lo llegamos a hacer, nos encantaría ir de nuevo a Argentina, un lugar donde los fans son fabulosos, y donde hay mujeres con hermosos y enormes culos".

Respecto del unplugged, que incluye la participación de Ace Frehley y Peter Criss, el bajista explica cómo se dio el proceso: "Veníamos haciendo convenciones (reuniones en las que los músicos hablaban con los fans y firmaban autógrafos) Kiss, que nunca habían sido hechas antes por ninguna banda. Y una de las cosas que siempre pedían los fans es que querían ver los trajes de Kiss del pasado, y querían que miembros de Kiss aparecieran en las convenciones. Y decidimos tocar desenchufados en un ambiente más íntimo. Lo intentamos por primera vez en Australia el año pasado,



Kiss es una leyenda, qué duda cabe, y hay distintas maneras de incentivarla. Más allá del álbum acústico que saldrá a la calle la semana que viene, el hecho de que hayan aparecido nuevamente maquillados la semana pasada en la entrega de los Grammys es todo un síntoma. En entrevista con el No, Gene Simmons deja la posibilidad latente de una nueva visita a la Argentina.

FUE

• Pappo partió rumbo a Los Angeles, donde lo espera su viejo amigo Deacon Jones, con quien compartirá varios shows. El viaje le servirá también al Carpo para aliviar el frente interno, ya que en los últimos tiempos tuvo problemas con algunos de sus músicos: en Mar del Plata protagonizó un fuerte altercado con el tecladista Lucas Frasca, y también tiene que afrontar un juicio iniciado por su ex bajista, Machi Madco.

• La gente de Divididos alquiló una casona en Parque Leloir, donde están ensayando, componiendo y demeando material. Es muy probable que se desvinculen de Polygram, sello con el cual ya cumplieron su contrato. Próximamente la banda de Mollo y Arnedo emprenderá una gira por Latinoamérica y en junio harían un unplugged en Miami, para la MTV.

• Nunca está dicha la última palabra, lugar común que cabe en este caso: Joey Ramone declaró en una entrevista brindada al *New York Post* que el show que brindarán el próximo 16 en la cancha de River podría no ser el último. Según parece, el flequilludo cantante recibió un llamado de la gente de Soundgarden, quienes invitaron a la banda neoyorquina a sumarse al elenco del festival Lollapalooza. Los Ramones no confirmaron aún su presencia en ese tour, pero Joey admitió que lo están "considerando seriamente".

• Brasil está de luto: los cinco integrantes del grupo Mamonas Assassinas se mataron al estrellarse el avión en que viajaban. La banda, que vendió 2 millones de copias de su álbum debut, volvía de Brasilia, donde habían realizado un show ante 5 mil personas. Según parece, el radar del aeropuerto de Guarulhos (de donde eran oriundos algunos miembros del grupo) no funcionó, y el pequeño jet que los trasladaba se estrelló contra una ladera del cerro Cantareira. Las escenas que brindó la TV brasileña sobre los funerales de los músicos hicieron recordar a las que se vivieron tras la muerte de Ayrton Senna.

• Massacre cambió Los Angeles por Londres. La semana pasada la banda del gordo Willy viajó a Inglaterra para grabar lo que será su tercer álbum. Los primitivos planes de registrar la placa en LA fracasaron debido a que se suspendió el show que iban a realizar allí junto con Soda Stereo y Aterciopelados. Entonces decidieron con Sr Flavio (productor del disco) grabar en los estudios Alaska de Londres, donde, por ejemplo, trabajó Pulp para **Different Class**. El nuevo álbum de Massacre llevaría como título tentativo **Juguetes para tirar**.

• En Blur está todo mal, y no sólo porque a Oasis le va mejor que a ellos en Estados Unidos. Al parecer las relaciones dentro del grupo siguen deteriorándose. El guitarrista Graham odia al bajista Alex porque "sólo piensa en las drogas y en las chicas", Dave y Alex odian a Graham porque bebe demasiado y golpea a todo el mundo, Damon afirma que "Londres está envuelta en una nube de cocaína y sólo yo y Graham estamos fuera de ella" y Dave prefiere no hablar, "porque cada vez que un batero habla demasiado termina mal, como Keith Moon y Bonzo Bonham". No hay nada más lindo que la familia unida.

• Que *Heat (Fuego contra fuego)* es una gran película no es novedad y el sólo hecho de que estén juntos Robert De Niro y Al Pacino ya es garantía de calidad. Pero acaba de editarse el soundtrack del film, y realmente es para prestarle mucha atención, porque incluye temas de Passengers (U2/Brian Eno), Eno como solista, Kronos Quartet, Lisa Gerrard (ex Dead Can Dance) y Einsturzende Neubauten, entre muchos otros.

• Los Calzones Rotos regresaron de la gira realizada por Chile, donde los vieron alrededor de 25 mil personas en siete conciertos. Esto sin incluir su actuación en Viña del Mar, donde los skatalíticos criollos fueron distinguidos como la revelación del festival. La banda de Lomas de Zamora se ha radicalizado políticamente, y en tierra de Pinochet dedicaron el tema "Y no voy a parar" a las madres de los desaparecidos, tocaron "No te calles" (contra los dictadores latinoamericanos) y la remera del Pinguino –el cantante– dejaba leer la consigna "Chirac te quiero... muerto!!!"

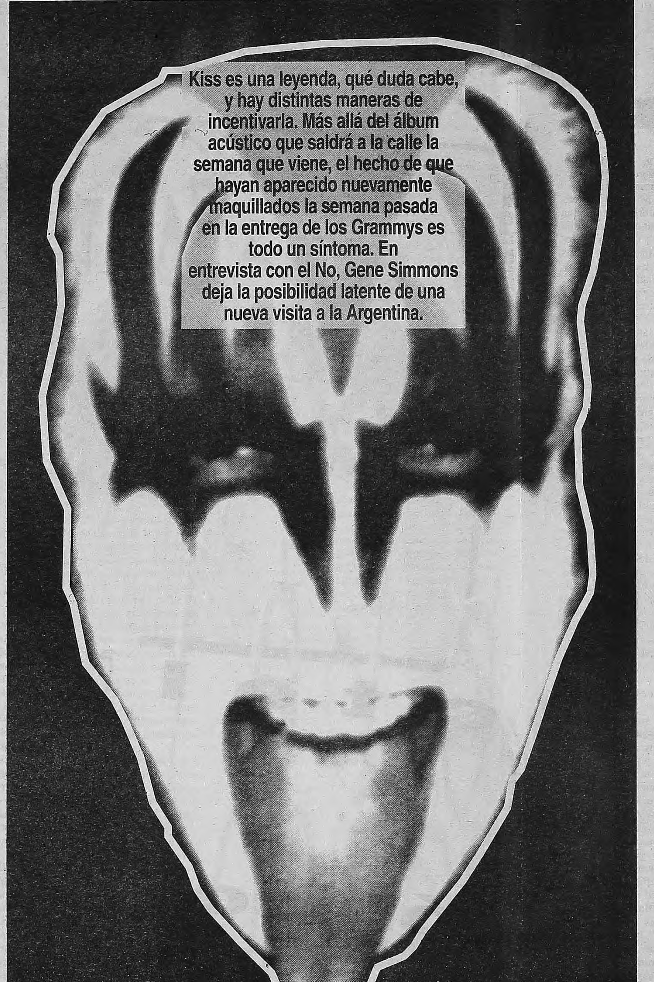
SERA

• Este domingo a las 16 se realizará en la feria de la estación de Florencio Varela un festival contra el gatillo fácil y la represión policial. Los motivos para este tipo de eventos siempre son válidos, pero en esta ocasión coincide con el primer aniversario del asesinato de Fernando Gómez, víctima de un culatazo en la cabeza por parte del sargento Vicente Falco, quien quedó libre de culpa y cargo por haber actuado "en legítima defensa". Organizado por la Correpi y con la adhesión de distintas organizaciones de derechos humanos, participarán del festival Malón, Lethal, Actitud María Marta, Maníaco Depresivo, Las Larvas y Chiquero, entre otros.

• La versión '96 del festival Lollapalooza se viene pesadita. Según parece, los organizadores quieren cambiar de a poco el perfil del controvertido tour itinerante alternativo. Para este verano (norteamericano) se anuncia la presencia, de Metallica, Soundgarden y Rancid, co-

Entrevista a Gene Simmons

El regreso de los carapintadas



Gene Simmons representa a esa extraña clase de seres impresentables pero queribles, quizá porque superó la barrera que convierte en inimputables a las leyendas vivientes. Se ha dicho de él: Que se injertó una lengua de vaca, que es nazi (error, se llama Eugene Klein y es judío), sadomasoquista, homosexual, satanista, asesino de pollitos y bajista mediocre. Quizá sólo sea cierto el último dato, aunque con un poco de imaginación, es probable que también lo de sadomasoquista le siente bien. De cualquier modo, nadie que haya integrado Kiss puede estar exento de las habladurías, porque la esencia del grupo es la fabulación, potenciada por ese culto a la perversión naive que supera cualquier estructura lógica de pensamiento. Igualmente, desde lo artístico, Kiss podría ser definido como un grupo de rocanrol clase B, pero por esas cuestiones emocionales que no se dirimen en la real academia de la música contemporánea, los ex (¿y futuros?) pintarrajeados ingresaron al salón de los elegidos, mucho más allá del snobismo de reciclar la cultura chatarra de los '70. Un ejemplo: En los últimos 20 años se grabaron muchos discos, el hard rock mutó en heavy metal, luego en thrash, grunge, hardcore industrial, doom, grindcore, etc., pero **Alive** (setiembre de 1975) sigue siendo uno de los mejores discos en vivo de todos los tiempos, aun sonando mal y con desafinaciones varias.

La semana pasada, durante la entrega de los Grammy, Kiss produjo un tremendo golpe publicitario apareciendo nuevamente maquillados, después de trece años. Y la leyenda multiplica sus efectos. Lo concreto, por ahora, es que la semana que viene saldrá a la venta el álbum **MTV Unplugged**, registrado el año pasado. Y que en el transcurso del año realizarán una gira mundial, aunque no se sabe todavía cómo será ese tour, quiénes lo integrarán ni qué caras se verán. En la entrevista telefónica con el **NO**, Simmons cuenta que "por ahora no pensamos en la gira, pero habrá que ver qué nos depara el destino. Tenemos todos los equipos y los elementos para la Convención Kiss, y quizá toquemos nuevamente desenchufados, pero justo ahora estamos trabajando en un álbum de estudio, que acabamos de terminar hace unos días. Tenemos eso en la mesa también. Pero con respecto a la gira no queremos anunciar nada oficialmente todavía, porque no es algo concreto. Ahora, si lo llegamos a hacer, nos encantaría ir de nuevo a Argentina, un lugar donde los fans son fabulosos, y donde hay mujeres con hermosos y enormes culos".

Respecto del unplugged, que incluye la participación de Ace Frehley y Peter Criss, el bajista explica cómo se dio el proceso: "Veníamos haciendo convenciones (reuniones en las que los músicos hablaban con los fans y firmaban autógrafos) Kiss, que nunca habían sido hechas antes por ninguna banda. Y una de las cosas que siempre pedían los fans es que querían ver los trajes de Kiss del pasado, y querían que miembros de Kiss aparecieran en las convenciones. Y decidimos tocar desenchufados en un ambiente más íntimo. Lo intentamos por primera vez en Australia el año pasado, en enero, tuvo mucho éxito y decidimos hacerlo en Estados Unidos. Estábamos en gira por Estados Unidos con las convenciones y la gente de MTV vino a vernos a Detroit y estaba muy impresionada y nos pidió que hiciéramos **MTV Unplugged** y así salió. En una de las convenciones Peter Criss bajó a mostrar a su hija de 16 años, que nunca había visto los trajes ni las cosas y Peter le quería mostrar a su hija su pasado, su historia de cuando estaba en la banda. Entonces Peter bajó y cantó un par de canciones con nosotros y luego invitamos a Ace para que viniera a Nueva York, pero no pudo porque estaba de gira con Peter en ese momento. Y eventualmente les preguntamos si querían aparecer como invitados especiales haciendo **MTV Unplugged** y aceptaron gustosos. No hubo tanto misterio".

Simmons reconoce que la leyenda de Kiss superó a la banda: "Sí, es así. Hay que reconocerlo y debemos tenerlo en cuenta antes de tomar cualquier decisión. Nos hace reaccionar. Es que los fans están totalmente locos y exigen lo mejor. Y eso es bueno para nosotros porque nos patea el trasero y nos hace subir al escenario y probar que todo lo que escucharon durantetodos estos años de Kiss, es verdad". Le molestan las copias que otras bandas hicieron de la estética Kiss, pero defiende, en cambio, a grupos como White Zombie, que reconocen la influencia de la banda de Gene y Paul: "Es bueno que cualquier banda saque cosas de nosotros si el resultado es que el público recibe un show mejor. Nos honra que muchas bandas nuevas como White Zombie tomen cosas nuestras, y no importa quién salió con eso primero, sólo importa si el público recibe un show mejor". Cuando se le nombra a King Diamond, en cambio, se lo nota fastidiado: "¿Quién es King Diamond? Nos gustan las bandas originales, pero si copian de otras, entonces no nos interesan. Todos están influenciados por todos, pero influenciar no es copiar. Y si nos roban algo que nos pertenece, los lastimaremos".

Hace mucho tiempo, alguna mente enfermiza identificó la doble S del logo de Kiss con la tristemente célebre célula policial nazi. Simmons se ríe de eso hoy, pero está preocupado por los rebrotes neonazis que observó en todo el mundo, principalmente en Europa. Según su opinión, a este resurgimiento "hay que descabezarlo. Nadie puede decir nada sobre eso, salvo que es estúpido. La gente joven debería ser más inteligente que sus padres. En el pasado se sabía que esta gente era malvada, y muchos viven en la Argentina, cuando escaparon de Alemania fueron a Sudamérica, especialmente a Ecuador y Argentina. Pero siempre esperamos que la siguiente generación sea un poco mejor, y mientras tanto todos debemos mantener los ojos y los oídos abiertos".

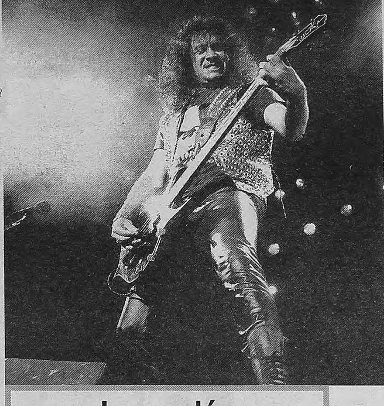
Para el final, se despacha con un alegato sobre el slogan sex, drugs and rock and roll, tantas veces identificado con Kiss en el imaginario colectivo: "No hay nada malo con sexo y rock'n'roll. Las drogas son estúpidas. Es algo en lo que nunca creímos y no nos interesa, salvo que estemos en un hospital, que es el único lugar donde funcionan. Nuestro slogan debería ser *sex, drums and rock'roll*".

Fernando D'Addario.



Desenchufado

El **MTV Unplugged** de Kiss vendría a representar otra recopilación de grandes éxitos de la banda, pero sin la descarga de adrenalina que la caracterizó durante las últimas dos décadas. De todos modos, incluye algunas gemas perdidas en la historia. Según Simmons "muchas veces nos encontrábamos cantando un montón de viejas canciones oscuras que la gente pedía así que decidimos, cuando estábamos ensayando para la grabación del MTV que elegiríamos una gran variedad de canciones, desde el último álbum hasta el ultimo". El gran momento de la placa se vive al final, cuando después de que Paul Stanley anuncia "Tenemos algunos miembros de la familia aquí, y no nos referimos a mamá y papá", suben a escena Peter Criss y Ace Frehley. Como no podía ser de otra manera, está "Beth" con la inconfundible voz de Peter y luego siguen con "Nothin'to lose" (buena versión que no se avergüenza frente a la del álbum **Kiss**) y cierren con el autodenominado himno del rocanrol: "Rock and roll all nite". Aunque cuesta verlo a Simmons sin su hiperkinesis habitual y se extraña la guitarra eléctrica de Stanley, el resultado final es bueno, principalmente en las versiones de "Domino" y "I still love you".



La reunión

La entrevista telefónica con Gene Simmons, pactada para la tarde de un viernes particularmente caluroso en Buenos Aires y gélido en New York, padeció de un condicionamiento impuesto por la banda: no se debía preguntar por la presunta reincorporación de Ace Frehley y Peter Criss a las filas de Kiss. La sugerencia iba acompañada por una advertencia cuyo tenor lindaba con la amenaza: "Si preguntan algo de eso, Gene cortará inmediatamente la comunicación". Todo muy rocker. Aceptada la condición (¿a quién se le ocurriría desafiar al bajista de Kiss?), no fue difícil caer en la cuenta de que la hipotética primera pregunta, la que todos los fans querrían hacer, ya estaba contestada de algún modo en ese rapto de paranoia, porque si lo del regreso de Ace y Peter fuese mentira –como lo ha sido sistemáticamente durante los últimos diez años plagados de rumores– Gene no tendría problemas en decir ¡no...! con su voz cavernosa, tal cual lo ha hecho en innumerables ocasiones.

De igual modo, la súbita aparición de la actual versión de Kiss maquillada en la entrega de los Grammys, sumado a la participación de Ace y Peter en el unplugged, hacía suponer que el pasado estaba por regresar una vez más, y que el silencio no era más que un recurso de marketing para aumentar la ansiedad de los fans. Se habla cada vez con más insistencia de una próxima gira mundial con los miembros originales maquillados, que se extendería hasta 1997. Se habla también de una oferta de 50 millones de dólares. Es evidente que Kiss necesita un fuerte impacto para sacudir nuevamente los mercados, ya que hace cuatro años, desde **Revenge**, que no saca un disco de estudio (**Alive III** fue algo así como un nuevo greatest hits y **Kiss my ass** un engendro del que quizás sólo se pueda rescatar la versión que los Mighty Mighty Bosstones hacen de "Detroit Rock City"). Ahora tienen un álbum de estudio terminado, que podría seguir en el freezer. Es lo que los fans desean. Es lo que Gene y Paul nunca hubiesen querido hacer, si no fuese por la dulce tentación de los dólares. Pero es lo que el rock bizz necesita. ¿La música? Es sólo un detalle. Pero se sabe que hace tiempo esto dejó de ser sólo rock n'roll.

FUE

• Pappo partió rumbo a Los Angeles, donde lo espera su viejo amigo Deacon Jones, con quien compartirá varios shows. El viaje le servirá también al Carpo para aliviar el frente interno, ya que en los últimos tiempos tuvo problemas con algunos de sus músicos: en Mar del Plata protagonizó un fuerte altercado con el tecladista Lucas Frasca, y también tiene que afrontar un juicio iniciado por su ex bajista, Machi Madco.

• La gente de Divididos alquiló una casona en Parque Leloir, donde están ensayando, componiendo y demeando material. Es muy probable que se desvinculen de Polygram, sello con el cual ya cumplieron su contrato. Próximamente la banda de Mollo y Arnedo emprenderá una gira por Latinoamérica y en junio harían un unplugged en Miami, para la MTV.

• Nunca está dicha la última palabra, lugar común que cabe en este caso: Joey Ramone declaró en una entrevista brindada al *New York Post* que el show que brindarán el próximo 16 en la cancha de River podría no ser el último. Según parece, el flequilludo cantante recibió un llamado de la gente de Soundgarden, quienes invitaron a la banda neoyorquina a sumarse al elenco del festival Lollapalooza. Los Ramones no confirmaron aún su presencia en ese tour, pero Joey admitió que lo están "considerando seriamente".

• Brasil está de luto: los cinco integrantes del grupo Mamonas Assassinas se mataron al estrellarse el avión en que viajaban. La banda, que vendió 2 millones de copias de su álbum debut, volvía de Brasilia, donde habían realizado un show ante 5 mil personas. Según parece, el radar del aeropuerto de Guarulhos (de donde eran oriundos algunos miembros del grupo) no funcionó, y el pequeño jet que los trasladaba se estrelló contra una ladera del cerro Cantareira. Las escenas que brindó la TV brasileña sobre los funerales de los músicos hicieron recordar a las que se vivieron tras la muerte de Ayrton Senna.

• Massacre cambió Los Angeles por Londres. La semana pasada la banda del gordo Willy viajó a Inglaterra para grabar lo que será su tercer álbum. Los primitivos planes de registrar la placa en LA fracasaron debido a que se suspendió el show que iban a realizar allí junto con Soda Stereo y Aterciopelados. Entonces decidieron con Sr Flavio (productor del disco) grabar en los estudios Alaska de Londres, donde, por ejemplo, trabajó Pulp para **Different Class**. El nuevo álbum de Massacre llevaría como título tentativo **Juguetes para tirar**.

• En Blur está todo mal, y no sólo porque a Oasis le va mejor que a ellos en Estados Unidos. Al parecer las relaciones dentro del grupo siguen deteriorándose. El guitarrista Graham odia al bajista Alex porque "sólo piensa en las drogas y en las chicas", Dave y Alex odian a Graham porque bebe demasiado y golpea a todo el mundo, Damon afirma que "Londres está envuelta en una nube de cocaína y sólo yo y Graham estamos fuera de ella" y Dave prefiere no hablar, "porque cada vez que un batero habla demasiado termina mal, como Keith Moon y Bonzo Bonham". No hay nada más lindo que la familia unida.

• Que *Heat (Fuego contra fuego)* es una gran película no es novedad y el sólo hecho de que estén juntos Robert De Niro y Al Pacino ya es garantía de calidad. Pero acaba de editarse el soundtrack del film, y realmente es para prestarle mucha atención, porque incluye temas de Passengers (U2/Brian Eno), Eno como solista, Kronos Quartet, Lisa Gerrard (ex Dead Can Dance) y Einsturzende Neubauten, entre muchos otros.

• Los Calzones Rotos regresaron de la gira realizada por Chile, donde los vieron alrededor de 25 mil personas en siete conciertos. Esto sin incluir su actuación en Viña del Mar, donde los skatalíticos criollos fueron distinguidos como la revelación del festival. La banda de Lomas de Zamora se ha radicalizado políticamente, y en tierra de Pinochet dedicaron el tema "Y no voy a parar" a las madres de los desaparecidos, tocaron "No te calles" (contra los dictadores latinoamericanos) y la remera del Pinguino –el cantante– dejaba leer la consigna "Chirac te quiero... muerto!!!"

SERA

• Este domingo a las 16 se realizará en la feria de la estación de Florencio Varela un festival contra el gatillo fácil y la represión policial. Los motivos para este tipo de eventos siempre son válidos, pero en esta ocasión coincide con el primer aniversario del asesinato de Fernando Gómez, víctima de un culatazo en la cabeza por parte del sargento Vicente Falco, quien quedó libre de culpa y cargo por haber actuado "en legítima defensa". Organizado por la Correpi y con la adhesión de distintas organizaciones de derechos humanos, participarán del festival Malón, Lethal, Actitud María Marta, Maníaco Depresivo, Las Larvas y Chiquero, entre otros.

• La versión '96 del festival Lollapalooza se viene pesadita. Según parece, los organizadores quieren cambiar de a poco el perfil del controvertido tour itinerante alternativo. Para este verano (norteamericano) se anuncia la presencia, de Metallica, Soundgarden y Rancid, como para empezar nomás, además de los ya tradicionales números alternativos.

• El Artista Previamente Conocido como Prince podría reasumir su vieja y conocida identidad, pero sólo por cuestiones empresariales. Para poder desligarse de la Warner, el genio de Mineápolis publicaría próximamente tres discos (**The Vaults** volúmenes uno, dos y tres) bajo el nombre Prince, luego de lo cual desaparecería para un "período de purificación". Simbolito se jacta de que esos álbumes ya están listos para salir a la venta, ya que las grabaciones provienen del inagotable archivo sonoro de Paisley Park. En cuanto se los saque de encima, publicará su verdadera nueva canción, irónicamente llamada "Emancipation".

• V8 not dead. Aunque Ricardo Iorio mantiene firme su idea de no propiciar una reunión de la mítica banda heavy, los restantes ex miembros de V8 no pierden el tiempo y por izquierda se las rebuscan para alegrar a la muchachada. El 13 de abril se presentarán en Obras Logos, Horcas y Rata Blanca. Podría ser un festival metálico más, pero teniendo en cuenta que en Logos está el Beto Zamarbide, en Horcas Osvaldo Civile y en Rata Walter Giardino y Gustavo Rowek, se especula con que (tal cual lo hicieron recientemente en Cemento) al final del concierto suban los ex V8 para rememorar los viejos éxitos del grupo.

• La entrega de los premios Grammy de este año no mostró demasiadas sorpresas: Alanis Morisette obtuvo el premio al mejor álbum (**Jagged little Pill**) y al mejor tema ("You oughta know"), Hootie and the Blowfish se llevó dos Grammy como "mejor grupo pop o rock" y "mejor nuevo artista" y Nirvana ganó un reconocimiento póstumo en el rubro música alternativa por su **MTV Unplugged**. Para destacar, el triunfo de Nine Inch Nails en la categoría "metal" y la derrota de Mariah Carey, que había recibido nueve nominaciones y no obtuvo ningún premio.

• Ulises Butrón vuelve al ruedo. El ex líder de La Guardia del Fuego presentará el mes que viene en The Roxy temas de su primer álbum solista, **Viajero**, que estará en la calle entre mayo y junio próximos. La banda que acompaña actualmente al violero está integrada por María Gabriela Epumer (guitarra), Claudia Sinesi (bajo) y Matías Mango (teclados). Algunas de las canciones que adelantará son "Ya pasó", "No quiero perderte" y "Boquitas delicadas".

• A esta altura puede resultar una rareza. A fin de mes se editará **En vivo en Buenos Aires** la grabación del concierto que brindó Rata Blanca hace cuatro años en el teatro Opera, con la orquesta de cámara Solistas Bach. En el álbum se incluyen, además de los temas conocidos, algunos inéditos como "Capricho árabe" y el clásico "Movimiento de Primavera", de Bach. Por otra parte, La banda de Walter Giardino realizará a partir del 25 de este mes una gira por Centroamérica, que los paseará por Honduras, Costa Rica y Perú, con la posibilidad de actuar en Cuba.

• El maratón punk que se vivirá el próximo sábado 16 en la cancha de River con los Ramones, Iggy Pop, Die Toten Hosen, Attaque 77 y 2 Minutos sigue alargándose. Ahora se sumó a la lista Superuva, grupo de Valentín Alsinaautor de los gloriosos "Remeras rockeras" y "Churrasco violento". Por otra parte, ya se dirimió el orden de las otras dos bandas nacionales. Primero tocará 2 Minutos y luego actuará Attaque 77. Que el punk se mantenga unido.

• Los Ratones Paranoicos recibirían en estos días una visita muy especial en los estudios Del Cielito, donde estan terminando de grabar **Planeta Paranoico**, su nuevo disco. Se trata de Ron Wood, quien también viene a la Argentina por otros motivos (una muestra pictórica) pero se haría una escapadita para poner su guitarra al servicio de los stones criollos.

• Los Beatles no volverán a tocar en vivo, al menos eso es lo que declaró Paul Mc Cartney, quien aseguró que un consorcio de empresarios norteamericanos y alemanes les ofrecieron 225 millones de dólares para actuar juntos en 22 conciertos que se realizarían en Japón, Europa y Estados Unidos. "No estamos preparados para salir al escenario sin John", dijo el bueno de Paul. Habrá que seguir esperando

F.MéRides TRUCHAS

Daniel Paz

300 A.C ■ ALEJANDRÍA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS ■ EL SABIO GRIEGO EUCLIDES SORPRENDE A SUS HIJAS MELLIZAS, PARALELA AGUSTINA Y PARALELA ANDREA, CON SUS RESPECTIVOS AMIGOVIOS IN THE ZAGUÁN ■ EN ESAS CIRCUNSTANCIAS, EL GRAN GEOMETRA ENUNCIA SU CÉLEBRE POSTULADO

LAS PARALELAS NO SE TOCAN !!

AY... PÁ...

1835 ■ BS AS ■ EL ASESINATO DEL CAUDILLO FACUNDO QUIROGA AGRAVA EL CLIMA DE CAOS Y ANARQUÍA QUE VIENE SUFRIENDO EL PAÍS ■ LAS FUERZAS VIVAS LE OFRECEN A DON JUAN MANUEL DE ROSAS, QUIEN YA HABÍA GOBERNADO ENTRE 1829 Y 1832, UN NUEVO MANDATO ■ EL PODEROSO HACENDADO RECHAZA LA REELECCIÓN Y SE HACE DESEAR ■ ENTRE LAS FUERZAS VIVAS CRECE LA CONVICCIÓN DE QUE ROSAS ES EL ÚNICO CAPAZ DE RESTAURAR EL ORDEN

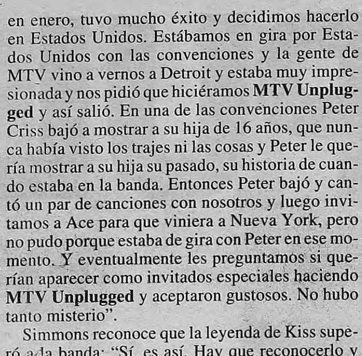


ES ASÍ QUE LA SALA DE REPRESENTANTES DE BS.AS DICTA LA LEY "PEGAME Y LLAMAME MARTA" POR LA CUAL SE LE OTORGA A ROSAS LA SUMA DEL PODER PÚBLICO



1996 ■ BS AS ■ DURANTE SU ESTADÍA EN LA ARGENTINA, MADONNA REALIZA SOBREHUMANOS ESFUERZOS POR PARECER UNA CHICA DE SU CASA



en enero, tuvo mucho éxito y decidimos hacerlo en Estados Unidos. Estábamos en gira por Estados Unidos con las convenciones y la gente de MTV vino a vernos a Detroit y estaba muy impresionada y nos pidió que hiciéramos **MTV Unplugged** y así salió. En una de las convenciones Peter Criss bajó a mostrar a su hija de 16 años, que nunca había visto los trajes ni las cosas y Peter le quería mostrar a su hija su pasado, su historia de cuando estaba en la banda. Entonces Peter bajó y cantó un par de canciones con nosotros y luego invitamos a Ace para que viniera a Nueva York, pero no pudo porque estaba de gira con Peter en ese momento. Y eventualmente les preguntamos si querían aparecer como invitados especiales haciendo **MTV Unplugged** y aceptaron gustosos. No hubo tanto misterio".

Simmons reconoce que la leyenda de Kiss superó a la banda: "Sí, es así. Hay que reconocerlo y debemos tenerlo en cuenta antes de tomar cualquier decisión. Nos hace reaccionar. Es que los fans están totalmente locos y exigen lo mejor. Y eso es bueno para nosotros porque nos patea el trasero y nos hace subir al escenario y probar que todo lo

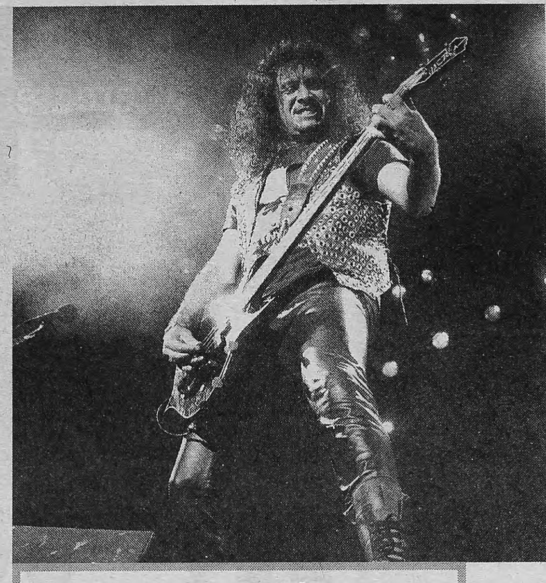
Gene Simmons
los carapintadas

que escucharon durantetodos estos años de Kiss, es verdad". Le molestan las copias que otras bandas hicieron de la estética Kiss, pero defiende, en cambio, a grupos como White Zombie, que reconocen la influencia de la banda de Gene y Paul: "Es bueno que cualquier banda saque cosas de nosotros si el resultado es que el público recibe un show mejor. Nos honra que muchas bandas nuevas como White Zombie tomen cosas nuestras, y no importa quién salió con eso primero, sólo importa si el público recibe un show mejor". Cuando se le nombra a King Diamond, en cambio, se lo nota fastidiado: "¿Quién es King Diamond? Nos gustan las bandas originales, pero si copian de otras, entonces no nos interesan. Todos están influenciados por todos, pero influenciar no es copiar. Y si nos roban algo que nos pertenece, los lastimaremos".

Hace mucho tiempo, alguna mente enfermiza identificó la doble S del logo de Kiss con la tristemente célebre célula policial nazi. Simmons se ríe de eso hoy, pero está preocupado por los rebrotes neonazis que observó en todo el mundo, principalmente en Europa. Según su opinión, a este resurgimiento "hay que descabezarlo. Nadie puede decir nada sobre eso, salvo que es estúpido. La gente joven debería ser más inteligente que sus padres. En el pasado se sabía que esta gente era malvada, y muchos viven en la Argentina, cuando escaparon de Alemania fueron a Sudamérica, especialmente a Ecuador y Argentina. Pero siempre esperamos que la siguiente generación sea un poco mejor, y mientras tanto todos debemos mantener los ojos y los oídos abiertos".

Para el final, se despacha con un alegato sobre el slogan sex, drugs and rock and roll, tantas veces identificado con Kiss en el imaginario colectivo: "No hay nada malo con sexo y rock'n'roll. Las drogas son estúpidas. Es algo en lo que nunca creímos y no nos interesa, salvo que estemos en un hospital, que es el único lugar donde funcionan. Nuestro slogan debería ser *sex, drums and rock'roll*".

Fernando D'Addario.



La reunión

La entrevista telefónica con Gene Simmons, pactada para la tarde de un viernes particularmente caluroso en Buenos Aires y gélido en New York, padeció de un condicionamiento impuesto por la banda: no se debía preguntar por la presunta reincorporación de Ace Frehley y Peter Criss a las filas de Kiss. La sugerencia iba acompañada por una advertencia cuyo tenor lindaba con la amenaza: "Si preguntan algo de eso, Gene cortará inmediatamente la comunicación". Todo muy rocker. Aceptada la condición (¿a quién se le ocurriría desafiar al bajista de Kiss?), no fue difícil caer en la cuenta de que la hipotética primera pregunta, la que todos los fans querrían hacer, ya estaba contestada de algún modo en ese rapto de paranoia, porque si lo del regreso de Ace y Peter fuese mentira –como lo ha sido sistemáticamente durante los últimos diez años plagados de rumores– Gene no tendría problemas en decir ¡no...! con su voz cavernosa, tal cual lo ha hecho en innumerables ocasiones.

De igual modo, la súbita aparición de la actual versión de Kiss maquillada en la entrega de los Grammys, sumado a la participación de Ace y Peter en el unplugged, hacía suponer que el pasado estaba por regresar una vez más, y que el silencio no era más que un recurso de marketing para aumentar la ansiedad de los fans. Se habla cada vez con más insistencia de una próxima gira mundial con los miembros originales maquillados, que se extendería hasta 1997. Se habla también de una oferta de 50 millones de dólares. Es evidente que Kiss necesita un fuerte impacto para sacudir nuevamente los mercados, ya que hace cuatro años, desde **Revenge**, que no saca un disco de estudio (**Alive III** fue algo así como un nuevo greatest hits y **Kiss my ass** un engendro del que quizás sólo se pueda rescatar la versión que los Mighty Mighty Bosstones hacen de "Detroit Rock City"). Ahora tienen un álbum de estudio terminado, que podría seguir en el freezer. Es lo que los fans desean. Es lo que Gene y Paul nunca hubiesen querido hacer, si no fuese por la dulce tentación de los dólares. Pero es lo que el rock bizz necesita. ¿La música? Es sólo un detalle. Pero se sabe que hace tiempo esto dejó de ser sólo rock n'roll.

EfeMéRides TRUCHAS

Daniel Paz

300 A.C ■ ALEJANDRÍA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS ■ EL SABIO GRIEGO EUCLIDES SORPRENDE A SUS HIJAS MELLIZAS, PARALELA AGUSTINA Y PARALELA ANDREA, CON SUS RESPECTIVOS AMIGOVIOS IN THE ZAGUÁN ■ EN ESAS CIRCUNSTANCIAS, EL GRAN GEOMETRA ENUNCIA SU CÉLEBRE POSTULADO



1835 ■ Bs As ■ EL ASESINATO DEL CAUDILLO FACUNDO QUIROGA AGRAVA EL CLIMA DE CAOS Y ANARQUÍA QUE VIENE SUFRIENDO EL PAÍS ■ LAS FUERZAS VIVAS LE OFRECEN A DON JUAN MANUEL DE ROSAS, QUIEN YA HABÍA GOBERNADO ENTRE 1829 Y 1832, UN NUEVO MANDATO ■ EL PODEROSO HACENDADO RECHAZA LA REELECCIÓN Y SE HACE DESEAR ■ ENTRE LAS FUERZAS VIVAS CRECE LA CONVICCIÓN DE QUE ROSAS ES EL ÚNICO CAPAZ DE RESTAURAR EL ORDEN



ES ASÍ QUE LA SALA DE REPRESENTANTES DE Bs.As DICTA LA LEY "PEGAME Y LLAMAME MARTA" POR LA CUAL SE LE OTORGA A ROSAS LA SUMA DEL PODER PÚBLICO



1996 ■ BsAs ■ DURANTE SU ESTADÍA EN LA ARGENTINA, MADONNA REALIZA SOBREHUMANOS ESFUERZOS POR PARECER UNA CHICA DE SU CASA



mo para empezar nomás, además de los ya tradicionales números alternativos.

• El Artista Previamente Conocido como Prince podría reasumir su vieja y conocida identidad, pero sólo por cuestiones empresariales. Para poder desligarse de la Warner, el genio de Mineápolis publicaría próximamente tres discos (**The Vaults** volúmenes uno, dos y tres) bajo el nombre Prince, luego de lo cual desaparecería para un "período de purificación". Simbolito se jacta de que esos álbumes ya están listos para salir a la venta, ya que las grabaciones provienen del inagotable archivo sonoro de Paisley Park. En cuanto se los saque de encima, publicará su verdadera nueva canción, irónicamente llamada "Emancipation".

• V8 not dead. Aunque Ricardo Iorio mantiene firme su idea de no propiciar una reunión de la mítica banda heavy, los restantes ex miembros de V8 no pierden el tiempo y por izquierda se las rebuscan para alegrar a la muchachada. El 13 de abril se presentarán en Obras Logos, Horcas y Rata Blanca. Podría ser un festival metálico más, pero teniendo en cuenta que en Logos está el Beto Zamarbide, en Horcas Osvaldo Civile y en Rata Walter Giardino y Gustavo Rowek, se especula con que (tal cual lo hicieron recientemente en Cemento) al final del concierto suban los ex V8 para rememorar los viejos éxitos del grupo.

• La entrega de los premios Grammy de este año no mostró demasiadas sorpresas: Alanis Morisette obtuvo el premio al mejor álbum (**Jagged little Pill**) y al mejor tema ("You oughta know"), Hootie and the Blowfish se llevó dos Grammy como "mejor grupo pop o rock" y "mejor nuevo artista" y Nirvana ganó un reconocimiento póstumo en el rubro música alternativa por su **MTV Unplugged**. Para destacar, el triunfo de Nine Inch Nails en la categoría "metal" y la derrota de Mariah Carey, que había recibido nueve nominaciones y no obtuvo ningún premio.

• Ulises Butrón vuelve al ruedo. El ex líder de La Guardia del Fuego presentará el mes que viene en The Roxy temas de su primer álbum solista, **Viajero**, que estará en la calle entre mayo y junio próximos. La banda que acompaña actualmente al violero está integrada por María Gabriela Epumer (guitarra), Claudia Sinesi (bajo) y Matías Mango (teclados). Algunas de las canciones que adelantará son "Ya pasó", "No quiero perderte" y "Boquitas delicadas".

• A esta altura puede resultar una rareza. A fin de mes se editará **En vivo en Buenos Aires** la grabación del concierto que brindó Rata Blanca hace cuatro años en el teatro Opera, con la orquesta de cámara Solistas Bach. En el álbum se incluyen, además de los temas conocidos, algunos inéditos como "Capricho árabe" y el clásico "Movimiento de Primavera", de Bach. Por otra parte, La banda de Walter Giardino realizará a partir del 25 de este mes una gira por Centroamérica, que los paseará por Honduras, Costa Rica y Perú, con la posibilidad de actuar en Cuba.

• El maratón punk que se vivirá el próximo sábado 16 en la cancha de River con los Ramones, Iggy Pop, Die Toten Hosen, Attaque 77 y 2 Minutos sigue alargándose. Ahora se sumó a la lista Superuva, grupo de Valentín Alsinaautor de los gloriosos "Remeras rockeras" y "Churrasco violento". Por otra parte, ya se dirimió el orden de las otras dos bandas nacionales. Primero tocará 2 Minutos y luego actuará Attaque 77. Que el punk se mantenga unido.

• Los Ratones Paranoicos recibirían en estos días una visita muy especial en los estudios Del Cielito, donde estan terminando de grabar **Planeta Paranoico**, su nuevo disco. Se trata de Ron Wood, quien también viene a la Argentina por otros motivos (una muestra pictórica) pero se haría una escapadita para poner su guitarra al servicio de los stones criollos.

• Los Beatles no volverán a tocar en vivo, al menos eso es lo que declaró Paul Mc Cartney, quien aseguró que un consorcio de empresarios norteamericanos y alemanes les ofrecieron 225 millones de dólares para actuar juntos en 22 conciertos que se realizarían en Japón, Europa y Estados Unidos. "No estamos preparados para salir al escenario sin John", dijo el bueno de Paul. Habrá que seguir esperando

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Vivimos en tierra de nadie, en un mundo salvaje. Es injusto, el gato se come al ratón. Un terremoto destruye una ciudad y eso es injusto.

Un hombre mata a un chico y no hay nada, absolutamente nada, que pueda reparar ese horror.

Otra vez siento miedo, una vez más siento impotencia por eso. Necesito creer que existe una justicia divina, porque en este mundo no la hay.

Estoy hablando de Alejandro... a quien le quitaron la vida. Irónicamente el responsable es un policía, que, según me enseñaron en el colegio, está a nuestro servicio para protegernos. Lamentablemente, hoy sé que esto no siempre es así...

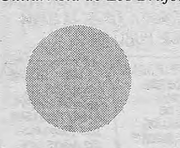
Mi amigo y socio Metal Lee Chee lo conocía a él y a sus amigos. Inclusive me cuenta que solía venir a nuestros shows. Entonces, por eso, me siento más cerca de Alejandro.

Ahora pienso en su familia y en sus amigos. Escribo esta carta para que sepan que estoy junto a ellos, y que los acompaño en sus sentimientos aun sin conocerlo.

Escribo esta carta para no ser indiferente, y también para aprovechar un espacio que sirva para recordar que depende de todos que esas cosas no vuelvan a suceder. Es mi grano de arena en este gran desierto.

Una letra de Gong que nosotros interpretamos, dice: *"No matarás mi alma, No matarás su alma"*. Es mi deseo.

Rey Mental
(Guitarrista de Los Brujos)



Una clase diferente PULP



Pulp, como los pura sangre explosivos, corre de atrás.

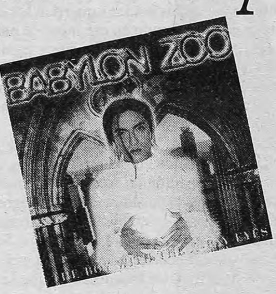
Mientras la prensa británica, de una manera u otra, toma partido entre Blur y Oasis –y los resultados de la última edición de los Brit Awards parece darles la victoria final a los hermanos Gallagher–, es en el fermento ubicado fuera de la furia del mainstream donde pueden encontrarse las expresiones artísticas más interesantes. En este caso se trata de **Different Class**, el último disco de una banda de veteranos que unió destinos nada menos que en 1978, pero recién ahora parecen ser descubiertos como una nueva potencia inglesa. Jarvis Cocker (voz, guitarra, teclados), Russell Senior (guitarra, violín), Candida Doyle (teclados), Steve Mackey (bajo), Mark Webber (guitarra, teclados) y Nick Banks (batería) dan un paso al costado tan sencillo como genial: Mientras la tendencia general hace recrudecer el enésimo rescate de The Beatles o The Rolling Stones, Pulp revisa el glam inglés de la década del 70 o géneros tan vilipendiados como... la música disco. ¿Basura sonora? Nada de eso.

La banda liderada por quien le trajo serios dolores de cabeza a Michael Jackson en la fiesta de los Brits –Jarvis invadiendo el escenario como forma de protesta por el mesianismo de Jacko, la policía llevándolo de las pestañas y un cruce de comunicados en el que Cocker ganó a fuerza de ironía– es, ante todo, una agradable caja de sorpresas. En su repertorio hay más que vocalizaciones a la Bowie o eternas superposiciones de teclados y guitarras, y ante todo puede encontrarse una lírica que supera ampliamente las técnicas habituales en el universo rock. Más que letras, Jarvis Cocker entrega pequeños cuentos de alto nivel literario, en algunos casos teñido de sutilísima ironía y en otros con el convencimiento de una sincera declaración de principios. Entre baladas como "Live bed show", "Pencil skirt" o el final "Bar Italia", Pulp entrega relecturas disco como "Common People", donde ese tempo inmediatamente reconocible se combina con un tramado de guitarras furiosas y Jarvis cuenta la historia de la niñarica-que-quería-vivir-como-gente-normal, o "Disco 2000", entre el homenaje y la cargada, esta vez con una deforme trama de desengaños amorosos. El sex-

Un viaje de noise-pop

Babilonia Hoy

Nadie podría asegurar que se trata de una fórmula original. Si hasta podrían citarse, puntualmente, cada una de las fuentes donde abreva la inspiración de **Babylon Zoo**. Nada de eso está en discusión. Si hasta en la contratapa del CD, se aclara –en un curioso juego de palabras– que "todos los personajes de esta grabación son reales, y cualquier referencia a personas vivas o muertas es puramente casual". Será por eso que el proyecto que lidera Jass Mann, un joven mitad norteamericano-mitad asiático de 24 años, resalta al primer recorrido por su 11 tracks.



Un estilo relajado y a la vez potente, que navega por las cristalinas aguas del pop más inocente es invariablemente sacudido por mareas eléctricas que le otorgan el sabor especial a su receta. Mann compuso, cantó y produjo el debut de su banda, titulado *The boy with the X-Ray Eyes*, un disco de canciones minimales, tamizadas tecnológicamente con un tratamiento espacial que recuerda, sin ir más lejos, los sueños intergalácticos de nuestro presidente (circa Tartagal, Salta). Basta con una breve pasada por "Spaceman", primer corte del álbum, para comprobarlo. Una apacible melodía es atravesada por una brisa industrial que marcha al compás de un estribillo entrador, o sea, la invencible combinación noisepop que todavía sigue sumando adeptos en todo el mundo. El joven Mann no dudó en llenar cada silencio de su tesis musical en forma de disco debut con todos y cada uno de los chiches de su vida cotidiana: hay amplificación de doble retorno, voces filtradas y distorsionadas y una constante variante de inocencia-perversión que por momentos estalla y en otros, simplemente, se deja llevar.

"No tienen por qué escucharme, bajen el volumen, corten el papel, destruyan mi disco. Yo no estoy aquí para patrocinar al individuo y decir *les tengo que gustar*, entonces si quieren lo pueden hacer", soltó como al pasar el mentor del universo **Babylon Zoo**. Cuatro muchachos que repartían sus días entre el estudio de arte y la precoz creación de cortos cinematográficos, suena en un comienzo interesante para la historia de una banda de rock. O como quieran llamarlo. La cuestión es que, ajenos al circo planetario del rock and roll o no –ninguna de las dos posturas garantiza credibilidad y prestigio, bueno es decirlo–, los jóvenes que quizá prefieran una película de Roger Corman a la "Rapsodia bohemia" de Queen, están en marcha.

E.P.

Se sabe que el reciclaje deliberado de viejas fórmulas ya está institucionalizado dentro del pop-rock, pero siempre las buenas o malas canciones están más allá de las etiquetas. Babylon Zoo, o su líder Jass Mann, llevan esta máxima hasta las últimas consecuencias.

AGENDA

JUEVES 7

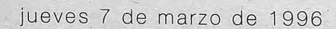
- **Suárez, Catupecu Machu, Turf, Avant Press** y **Los Visitantes** en la fiesta de la revista Revólver en Dr. Jeckyll, Monroe al 2300.
- **Los Piojos** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
- **Zoël** y **Avec Soul** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 22.
- **Adrián Ialaies** Cuarteto en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Luis Salinas** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- **Potrero Ritmos y Blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23. Gratis.
- **Geraldo Flach Quarteto** en el ciclo Porto Alegre en Buenos Aires, en el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 19. Gratis.

VIERNES 8

- **Jethro Tull** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. a las 22.
- **Los Piojos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Superchango** y **Fabiana Cantilo** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Man Ray** en Coctel Rock, Boedo al 700.
- **Doctor 4** y **Redimidos y Humillados** en La Garita Bar, Beiró al 2500. A las 24.
- **Simio, Santa Mónica** y **Delmónico Drome** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **La García López Band** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 23.
- **Los Autos Locos** en Betty Blue, Cabildo al 2200. A las 0.30.
- **Bayres** y **Las Viejas Gargantas** en el Centro Cultural Discépolo, Rivadavia al 18400, Morón. A las 22.
- **The Acoustic Blues** en Monroe al 3900.
- **Aires de Arrabal** interpretan a la guardia vieja del tango, en Librería Losada, Santa Fe 2074. A las 22.30
- **Buqui Arcella** y **El Bajo Bs. As.** (a las 23) y **Rey Caníbal** (a la 1) en El Subsuelo, B.Mitre al 1500.
- **Belgrano Studio Band** en el Studio X Café, Federico Lacroze al 2300. Gratis.
- **Gato Negro** y **Reso** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **El Griego y La 70** en Puerto Bles de Monte Grande.
- **Los Subversivos, Mente Psicópata, Diarreica** y **Los Contrarios** en La Esperanza, de Hurlingham, Mustoni al 2300. A las 23.
- **Mestizo** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A la 1.
- **Iman** en la Plaza Sucre, 11 de Setiembre y Echeverría. A las 21. Gratis.
- **Willy González Trío** en El Mirador, Balcarce y Brasil. A las 22.30.
- **Tuqui** con Tetas, vodka y rocanrol en Dr.Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Ilesos** y **Sol de Noche** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **La almeja** (teatro) en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1. Gratis.

SABADO 9

- **Luis Alberto Spinetta** y **Los Socios del Silencio** en Figueroa Alcorta y Dorrego. A las 21. Gratis.
- **Jethro Tull** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. a las 22.
- **Los Piojos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
- **Babasónicos** y **Carca** en Dr.Jeckyll, Monroe al 2300. A las 22.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Juan Arena, Aroldo's** y **Beoda** en Calle Victoria, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 22.
- **Odio Extremo** y **Otra Salida** en el Club Pasteur de Sarandí, Pasteur al 800.
- **Blues Motel** y **El Griego y La 70** en El Borde, de Temperley.
- **Menos que Cero** y **Tintoreros** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **María Rosa Yorio** (a las 23), **Don Quijote de Arrabal** (a las 21) y **Bs.As. Funk** (a la 1) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Luis Salinas** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
- **Veta Madre** en Junín Disco, de Junín, provincia de Buenos Aires.
- **Críos de Tierra** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **Turf** en Isidoro, Moreno al 500, Ingeniero Maschwitz. A las 23.
- **Sin Reyes** y **Kefrém** en Detroit, Donofrio 40 (General Paz y Rivadavia), Ciudadela.
- **Satélite 68** y **Kim** en Huillock, Cabrera al 2900. A las 24.
- **Alejandro Medina Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, Galería Río de Janeiro.
- **Clemenza** en Studio X Café, Lacroze al 2300. Gratis.
- **La Academia del Bardo** en la Negra, de Moreno. A las 23.
- **La Gruvísima Soul** en el Hard Rock Cafe,



FICTION

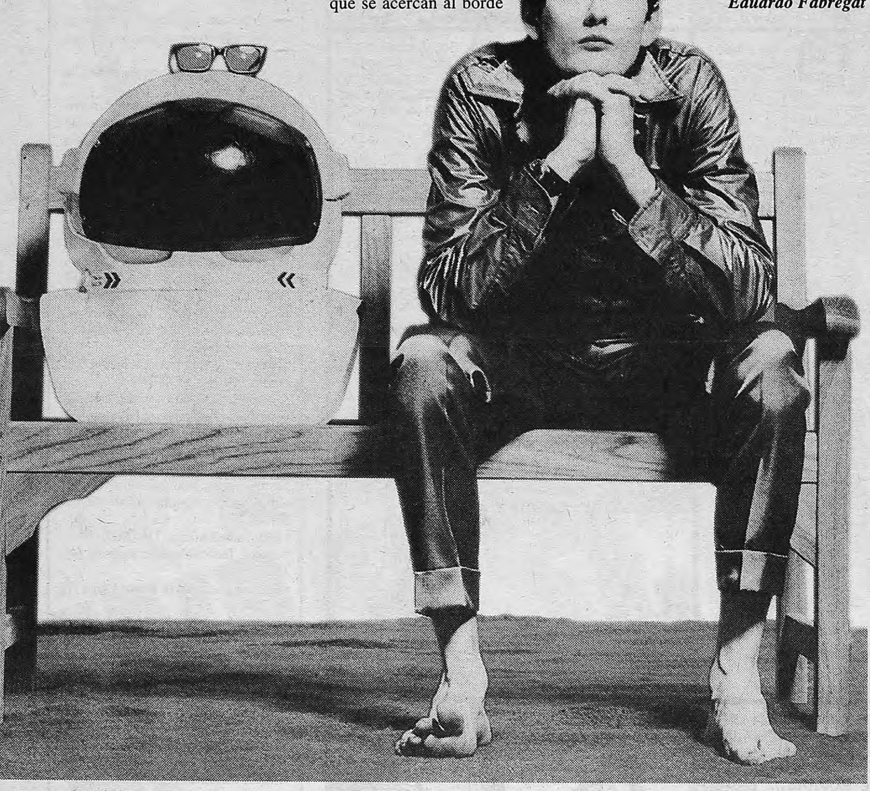
Entre tanto Oasis y Blur, el mayor interés en lo británico suele encontrarse en números como Massive Attack, Portishead... o Pulp, cuyo último disco resulta una más que agradable sorpresa. A diferencia de sus colegas, la banda de Jarvis Cocker no necesita escuchar a los Beatles para entrar al estudio.

teto no le hace ascos a ningún instrumento, y es en los teclados donde esa filosofía encuentra su mejor vehículo: La lista incluye teclas veteranas como el Farfisa, el Mellotron, el Vocoder, Fender Rhodes y hasta un *ToneBank Casio*, casi un juguete que encuentra perfecta aplicación en "Underwear", una de esas canciones difíciles de olvidar.

Pulp no se entrega ni al instinto retro, ni al modernismo salvaje, ni a la postura alternativa afectada del *nada me importa*. En sus canciones hay una vibración diferente, que las hace difíciles para la heavy rotation de la radio y aun así le dio catadura de hit a "Mis-shapes". En tiempos en que la originalidad es gema cada vez más difícil, la agrupación de Sheffield consigue la sorpresa sin que el reciclaje le resulte la única arma. Y Cocker se arriesga a tarareos de corte kitsch que se acercan al borde de lo *grasa* sin cruzarlo jamás, como ocurre en el oscuro "I spy" o "Monday morning", engorda la voz para el darkoso "F. E. E. L. I. N. G. C. A. L. L. E. D. L. O. V. E." y dice que "a las 4 de la mañana, el mundo normal parece muy, muy, muy lejos; en el medio de la noche está todo bien, pero entonces llega mañana a la mañana" en "Sorted for E's & Wiz". Hay en Pulp mucho más que la autorreferencia o la mera crítica social, y hay una intención de alejarse de los caminos musicales más trillados para meterse en una dimensión de matices diferentes. El booklet de **Different Class**, precisamente, cierra con una frase del ideario Jarvis Cocker: "Por favor, entendé. No queremos problemas. Sólo queremos el derecho a ser diferentes. Eso es todo".

Eso es todo.

Eduardo Fabregat



Las letras de Jarvis

• "Ella llegó de Grecia, tenía sed de conocimiento. Estudió escultura en St. Martin, que es donde capté su atención. Me dijo que su papá estaba cargado, entonces dije 'En ese caso pediré rum y coca-cola'. Ella dijo 'bien', y a los treinta segundos dijo `Quiero vivir como la gente común, quiero hacer lo que sea que haga la gente común, quiero dormir con gente común, quiero dormir con gente común como vos'. Bueno, ¿qué otra cosa podía hacer yo? Dije 'Veré qué puedo hacer'. La llevé a un supermercado, no sé por qué, pero tenía que empezar en algún lado, así que empecé allí. Dije 'Simulá que no tenés dinero', y ella se rió y dijo 'Oh, sos tan gracioso'. Yo dije '¿Sí? Bueno, no creo ver a nadie sonriendo por aquí. ¿Estás segura que querés vivir como la gente común, querés ver lo que sea que la gente común ve, querés dormir con gente común, querés dormir con gente común como yo?'. Pero ella no entendió, sólo sonrió y retuvo mi mano" (de "Common People").

• "No hay nada que hacer, así que te quedás en la cama. ¿Para qué vivir en el mundo cuando podés vivir en tu cabeza? Y podés salir hasta tarde desde el lunes hasta que el sábado se vuelve domingo y ahora estás de vuelta aquí en el lunes y podés hacer todo de nuevo" (de "Monday morning").

• "Nacimos con diferencia de una hora. Nuestras madres dijeron que podríamos ser hermano y hermana. Tu nombre es Deborah, Deborah. Nunca te calzó. Y ellas decían que cuando creciéramos nos casaríamos y nunca nos separaríamos. Nunca lo hicimos, aunque a menudo pensé en ello. Oh, Deborah, ¿te acordás? Tu casa era muy chica, con aserrín en las paredes. Cuando te llamaba no te dabas cuenta que yo existía, y dije `Reencontrémonos en el año 2000. ¿No será extraño que hayamos crecido? Esperame a las dos de la mañana al lado de la fuente que está al final de la calle.' Nunca supe que te habías casado" (de "Disco 2000").

• "Hermanos, hermanas, ¿no lo ven? El futuro es tuyo y mío. No habrá peleas en las calles. Ellos creen que nos tienen bailando, pero la revancha será muy dulce. Estamos moviendo, lo estamos haciendo ahora, estamos saliendo de las líneas laterales. Pongan las manos en alto –es una razzia. Queremos sus casas, queremos sus vidas, queremos las cosas que ustedes no nos permiten. No usaremos armas, no usaremos bombas, usaremos lo único que tenemos. Nuestras mentes" (de "Mis-shapes").



Repertorio Rap

Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Mosquito, Vamos Perdiendo** y **Juancitos** en el pub del Sadem, Belgrano al 3600.
• **Kanibal Solo** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
• **Planta Santa** y **Power Trío** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **The Buda's** en Montana, Beiró y Cuenca.
• **El cubano de América** en Salseado, Caseros al 1700. A las 23.
• **Mario Parmisano** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. A las 20. Gratis.
• **Los Amados** en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 1.
• **Mescal** en Iron Bar, Libertador al 1000, Vicente López. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200.

DOMINGO 10

• **Malón, Actitud María Marta, Lethal, Chiquero, AlmaMula, Las Larvas, Gatillo Fácil, Juan Montiel, Mística** y otros en el Festival contra el gatillo fácil y la represión policial, en el playón de la estación de Florencio Varela. A las 15. Gratis.
• **Javier Malosetti y Sus Boys** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 22.30.

BIBLIO CLIPS

LA PROUSTITUCION (I). Algunas precisiones preliminares y acaso necesarias: Tres mil quinientas cuarenta y seis páginas. Los siete tomos del ciclo narrativo **En Busca del Tiempo Perdido** de Marcel Proust (18711922) alcanzan –en la edición español de Alianza Editorial, la más popular y confiable en nuestro idioma–las tres mil quinientas cuarenta y seis páginas y empiezo hablando sobre esto para no tener que mencionarlo más, para poder pasar a otro tema. Allá vamos: Quinientas tres páginas para **Por el Camino de Swann**; empalmando graciosamente con las quinientas noventa y seis páginas de **A la Sombra de las Muchachas en Flor**; seguidas de cerca por las seiscientos setenta y seis páginas de **El Mundo de Guermantes**; yendo a dar a las seiscientas páginas de **Sodoma y Gomorra**; continuándose en las cuatrocientas cincuenta páginas de **La Prisionera**; deteniéndose en la sospechosa brevedad de las doscientas noventa y nueve páginas de **La Fugitiva** para ir a dar a las últimas e inolvidables cuatrocientas veintidós páginas de **El Tiempo Recobrado.** A lo que –una vez que se han alcanzado semejantes alturas, una vez que uno ha sido eficaz e irremediablemente proustituido a alturas qué importa trepar un poco más–nada cuesta y es casi inevitable sumarles las ciento noventa y siete páginas del pequeño tomo fantasma **Albertine Desaparecida** (Editorial Anagrama); los dos tomos del bosquejo interruptu **Jean Santeuil** (cuatrocientas cuarenta y nueve y cuatrocientas treinta y cinco páginas, respectivamente, otra vez Alianza Editorial) y las setecientos cuarenta y nueve de **Marcel Proust**, monumental biografía de George D. Painter en Editorial Lumen. Después, enseguida, los materiales dispersos en varios libros de ensayos y/o textos breves –arroyos, riachos–que nunca resultan menores a la luz de su posterior incidencia en el caudal del inmenso océano ya mencionado y contabilizado donde todos y cada uno de ellos van a dar. Entonces, una breve tregua lo suficientemente larga como para tomar impulso, volver a abrir **Por el Camino De Swann** y esta vez reconocer y recordar aquello de "Mucho tiempo he estado acostándome temprano. A veces, apenas había apagado la bujía, cerrábanse mis ojos tan presto, que ni tiempo tenía para decirme: 'ya me duermo'".

Me he tomado el espacio para enumerar todo esto –tenemos tiempo, pasaremos varios jueves junto a Proust, advierto desde ahora– para, entre otras cosas, desactivar aquel chiste de "**En Busca del Tiempo Perdido** es la novela más grande jamás escrita", chiste generalmente perpetrado por aquellos que no la leyeron y que enseguida ríen con modales Beavis & ButtHead un "ja, es la más grande porque es la más larga, ja". Corrección: **En Busca del Tiempo Perdido** no es la novela más larga jamás escrita –la novela más larga, sépalo, es **Les Hommes de Bonne Volonté**, por Jules Romains, veintisiete volúmenes escritos entre 1932 y 1947– pero sí es la novela más grande jamás escrita y punto.

Lo bueno de leer a Proust es descubrir una nueva acepción del verbo **leer**. **En Busca del Tiempo Perdido** es lo más parecido al más logrado ingenio real-virtualista o al más completo de los CD-Rom imaginables pero –por encima de cualquier símil medianamente ingenioso y desde ya ineficaz– la novela de Proust funciona como hito, tótem, señal inevitable y logro fundamental de la humanidad corporizada en un hombre dispuesto a contarlo todo acerca de su pequeño gran mundo. Pararse frente a **En Busca del Tiempo Perdido** y mirar hacia arriba como si se tratara de la pirámide de Keops.

Lo bueno de releer a Proust es que recién entonces se alcanza el objetivo fundamental del autor y de la obra. Conociendo la totalidad de la obra, reencontrándonos con tantos párrafos fundamentales, sabiéndolo todo, es entonces cuando –al igual que el autor– podemos darnos el lujo y alcanzamos el privilegio de recordar lo inolvidable. **En Busca del TiempoPerdido** es –como toda gran obra de arte– una sentida apología de la memoria como la aquella de las bellas artes que se las arregla sin esfuerzo para contener y celebrar a todas las otras. "Si nuestra vida es vagabunda, nuestra memoria es sedentaria", escribió Proust y leemos nosotros. Seguiremos recordando. Preparen las magdalenas.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLASIGRATIS

BUSCO

• Bajista experimentado y con ganas para banda tipo Living Colour, funk y rock alternativo. Hay temas. Tomás, 813-8500; David, 788-1491 y Joaquín, 825-1821
• Percusionista, saxofonista y trompetista para banda world music, reggae, ska, rap, funk, ragga, hardcore, salsa, abiertos a nuevas propuestas, mezclamos el arte y lo social. Andrés, 362-3299 (de 8 a 12) y Javier, 9023724 (desp. de las 19)
• Baterista/percusionista para Atlántica. 381-0312
• Bajista y guitarrista equipados para banda onda La Polla y Siniestro Total. Gustavo, 318-4442
• Bajista para banda en formación (hip hop, funk, rap-metal, disco) sala propia, temas. 701-1534
• Bandas de rock, pop, blues. 501-5529
• Fotógrafos, diseñadores, dibujantes, historietistas, cinevideastas y plásticos para mostrar sus trabajos. Pato. 203-8379
• Bandas de cualquier género, grupos teatrales, poetas, artistas varios para actuar o dictar cursos en Remember. Av. Corrientes 1983. 953-0638 (de 20 a 3 hs.)

CLASIMUSICA

• Bajo, también a dom. 734-8200
• Guitarra y canto popular brasileño. 342-9630
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, slap, temas, elaboración de bases, improv. 951-6256
• Batería con Jorge Alvarez (Sueter, Los Twist) interesante material y aranceles. 541-6741/760-3135
• Guitarra, clásico, jazz, rock, blues, armonía. 931-3068
• Piano, armonía, jazz, improv., técnica, todos los niveles, transcribo tus temas para registrar. Karina Brosio. 865-3872
• Guitarra con el Tucán, (Agentes de Kaos, ex Pilsen) 760-6092
• Percusión, entrenamiento auditivo, práctica instrumental con secuencer y teclado, ritmos latinos, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. 307-0266
• Flauta traversa, clásico, popular, $ 15 en y a dom. 583-5593/757-7672
• Guitarra, blues, rock y armonía (Julio Presas) 568-2711
• Clases de batería individual. Métodos americanos. Técnica e independencia. Cuatro clases más una con ensamble con bajo eléctrico. Entrenamiento intensivo $ 80 mensuales. Mensajes al 963-9562
• Bajo, armonía, improv., solos, slaping, $ 15 en y a dom. 583-5593/7577672
• Batería en Capital y provincia, Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) 6574876
• Armónica, clases personalizadas, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. En y a dom. 476-4640 (lun. a vier. 16 a 20)
• Guitarra y bajo. Módulos trimestrales. Arm. y compos. Proveo instrumento. 584-2257
• Saxo y clarinete. Indiv. en/a domic. 738-5121
• Batería y percusión con Manolo Balestieri. 582-0757
• Bajo. También a domic. 734-8200
• Guitarra. Técnica Alexander, digitación. 644-1394
• Batería con Leonardo De Cecco (Attaque 77). 863-2277
• Guitarra. Rock, blues, heavy. También a domic. 774-6571
• Batería (becado por el Fondo Nacional de las Artes) 611-3103
• Guitarra y canto popular brasileño. 342-9630
• Guitarra eléctrica. Rock, punk, etc. 1ª clase gratis. 653-6082
• Saxo con Mauro Piterman. Indiv. principiantes y avanzados. Proveo instrumento. 983-8105
• Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Improv. rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647

VARIOS

• Fletes para bandas de rock (fin de semana) 768-1660
• Apoyo escolar primario y secundario. Clases de francés. 823-7053
• Taller literario, motivación, distintos movimientos literarios. Susana Villalba. 957-5773/342-4067
• Abogada, radicaciones, trámites, visas, traducciones, legalizaciones, 342-9630
• Francés. Clases y traducciones. Trad. Pública (UBA). Mensajes al 5833653
• Entrenamiento corporal para actores, músicos y cantantes. Laura Preguerman. 831-0459, Costa Rica 4588
• Portugués por un brasileño. Ejercitación oral y escrita. Lectura y conversación. 342-9630
• Copias por computadora. Calidad, no importa la extensión. Trabajos urgentes. Desgrabaciones. 583-3653
• Prácticas de tango con entrada libre y gratuita. Cnel. Levalle 349, Avellaneda (Mitre al 300) los viernes a las 21
• Estiramiento, elongación, colocación, barre a terre. 865-8425
• Taller de poesía en el rock (poesía beat, pop y gay) 962-2610/773-5455
• Producciones fotográficas y videos para conciertos y álbumes. 236-9157.